

# SICUT MATER CONSOLATUR

Orlandus Lassus

Cantus

Altus

Quintus

Tenor

Bassus

Si - cut ma - ter con - so - la -

Si - cut ma - ter con - so - la -

Si - cut ma - ter,

Si - cut ma - ter con - so - la - tur fi - li -

Si -

6

- tur fi - li-os, con - so - la - tur fi - li-os su -

tur fi - li - os, con - so - la - tur, con - so - la - tur fi - li-os

si - cut ma - ter con - so - la - tur fi - li-os su - os,

os su - os, con - so - la - tur fi - li-os su - os,

- cut ma - ter con - so - la - tur fi - li - os su -

12

- os, i - ta con-so - la - bor vos, i - ta

su - os, i - ta con - so - la - bor vos, i - ta con - so -

i - ta con-so - la - bor vos, i - ta con-so - la - bor vos, i -

i - ta con-so - la - bor vos, i - ta con-

os, i - ta con - so - la - bor vos, i - ta con - so - la -

18

con - so-la - bor vos di - cit Do-mi - nus, di - cit Do - mi -  
 la - bor vos di - cit Do-mi-nus, di - cit Do-mi-nus, et de Je -  
 ta con - so-la - bor vos di - cit Do-mi - nus, di - cit Do - mi - nus, et  
 - so-la - bor vos di - cit Do-mi-nus, di - cit Do - mi - nus,  
 bor vos di - cit Do-mi-nus, et de Je - ru - sa-

24

nus, et de Je - ru - sa - lem, et de Je - ru - sa - lem ci - vi - ta - te  
 ru - sa - lem, et de Je - ru - sa - lem ci - vi - ta - te quam e - le -  
 de Je - ru - sa - lem ci - vi - ta - te, et de Je - ru - sa - lem ci - vi - ta -  
 et de Je - ru - sa - lem ci - vi - ta - te quam e - le -  
 lem ci - vi - ta - te, et de Je - ru - sa - lem ci - vi - ta - te quam

30

quam e - le - gi ve - ni-et  
 - gi, quam e - le - gi, quam e - le - gi ve - ni-  
 te quam e - le - gi, quam e - le - gi ve - ni-et vo -  
 gi, quam e - le - gi, quam e - le - gi ve - ni-et  
 e - le - gi, quam e - le - gi ve - ni-et vo -

vo - bis au - xi - li - um, et vi - de - bi - tis, et vi - de - bi - tis, et vi -  
 et vo - bis au - xi - li - um, et vi - de - bi - tis, et vi - de -  
 - bis au - xi - li - um, et vi - de - bi - tis, et vi - de - bi - tis, et vi -  
 vo - bis au - xi - li - um, et vi - de - bi - tis, et vi - de - bi - tis, et vi -  
 bis au - xi - li - um, et vi - de - bi - tis, et vi -

de - bi - tis et gau - de - bit cor ve - strum,  
 - bi - tis et gau - de - bit cor ve - strum, cor ve - strum, et gau -  
 de - bi - tis et gau - de - bit cor ve - strum, et gau - de - bit, et gau -  
 de - bi - tis et gau - de - bit cor ve - strum, et gau -  
 de - bi - tis et gau - de - bit cor ve - strum, et gau -

et gau - de - bit cor ve - strum, et gau - de - bit cor ve -  
 de - bit cor ve - strum, et gau - de - bit cor ve - strum, et gau - de - bit cor ve -  
 de - bit cor ve - strum, et gau - de - bit cor ve - strum, et gau - de - bit cor ve -  
 de - bit cor ve - strum, et gau - de - bit cor ve - strum,  
 de - bit cor ve - strum, et gau - de - bit cor ve - strum, et gau - de - bit cor ve -

strum, et gau - de - bit cor ve - strum.

strum, et gau - de - bit cor ve - strum.

strum, et gau - de - bit cor ve - strum, et gau - de - bit cor ve - strum.

et gau - de - bit cor ve - strum.

strum, et gau - de - bit cor ve - strum, et gau - de - bit cor ve - strum.

Detailed description: This is a musical score for five voices, likely SATB with an additional soprano part. The score is written on five staves. The first staff is a soprano line with a treble clef. The second staff is an alto line with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The third staff is a tenor line with a treble clef. The fourth staff is a bass line with a treble clef and an octave sign (8) below the first note. The fifth staff is a bass line with a bass clef. The lyrics are in Latin and are repeated across the staves. The music features a mix of whole, half, and quarter notes, with some rests and ties. The piece concludes with a double bar line on each staff.